



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
25º ROTEIRO 2021**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORAS:** Maria Carolina, Ludimila e Juliana.

**TURMAS:** 4º ANOS A ( ), B ( ), C ( ).

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia e Ensino Religioso.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 23à 27 de Agosto.

**DADOS PESSOAIS DO ALUNO (A):**

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Endereço:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_

**FAVOR PREENCHER**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Leitura e compreensão de textos do campo artístico literário. Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto. <b>MATEMÁTICA:</b> Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais. Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais e racionais. <b>CIÊNCIAS:</b> Transformações dos materiais quando expostos a diferentes condições. <b>HISTÓRIA:</b> O trabalho e a exploração da mão de obra escrava. <b>GEOGRAFIA:</b> Produção, circulação e consumo de produtos. <b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Mitos de criação: do mundo, dos homens e das coisas nas diferentes organizações. Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena,).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES</b>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Instigar o gosto pela leitura, diversidade cultural e experiências com a estética. Identificar as particularidades do discurso direto. <b>MATEMÁTICA:</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do

<b>CONTEÚDOS?</b>	<p>resultado.</p> <p><b>CIÊNCIAS:</b> Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Reconhecer diferentes tipos de mitos e textos sagrados orais e escritos.</p>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no WhatsApp.</li> <li>➤ Organize-se com as atividades para não acumular.</li> <li>➤ Se tiver dúvida pergunte no WhatsApp para a professora para nova explicação.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.</li> <li>➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo WhatsApp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades.</li> <li>➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.</li> </ul>

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 24 DE AGOSTO DE 2021.  
TERÇA- FEIRA.**

### Língua Portuguesa

#### Textos artísticos literários

Um texto artístico literário é uma construção textual de acordo com as normas da literatura, com objetivos e características

próprias, como linguagem elaborada de forma a causar emoções no leitor.

De acordo com a classificação de textos, existe a divisão entre duas categorias: textos literários e textos não literários.

Uma das características distintivas dos textos literários é a sua função poética, onde é possível constatar ritmo e musicalidade, organização específica das palavras e um nível de criatividade.

Exemplos de textos considerados literários.

- **Romance:** Embora o nome utilizado seja o mesmo, aqui não falaremos apenas de narrativas de amor. Dentro desse conceito de texto literário, a palavra romance é utilizada para designar uma história com um enredo mais longo, com um narrador, personagens, cenários e acontecimentos variados.
- **Crônicas e contos:** Ao contrário do que vemos nos romances, tanto os contos quanto as crônicas são narrativas mais curtas, contadas de forma mais objetiva e com um menor número de personagens envolvidos. No entanto enquanto o conto relata acontecimentos de seus personagens, acompanhando a sua trajetória, num tom que pode ser mais realista ou fantasioso, a crônica narra fatos do cotidiano que geram um sentimento maior de identificação por parte dos leitores, fazendo uso, muitas vezes de uma linguagem mais cômica ou de ironia.
- **Poemas:** Construídos com uma estrutura visual diferente, os poemas apresentam textos em formato de versos organizados em linhas contínuas. Nesse gênero, os autores lançam mão de recursos como rimas, artifícios sonoros ou, ainda, mecanismos visuais para a organização das estrofes.

### Atividades

1. Estudamos que o poema é um texto literário, agora escreva um verso de um poema, no tema natureza.

---

---

---

---

---

### Matemática

- 1- Leia, interprete e resolva as situações problema envolvendo adição e subtração abaixo:

A. Em um estádio de futebol cabem 550 pessoas. Entraram apenas 380. Quantas pessoas ainda faltam para lotar o estádio?

B. Roberto tem 3289 selos em sua coleção. Paulo tem 2456 selos. Quantos selos Roberto têm junto com Paulo?

C. Para o aniversário de Didi foram feitos 50 empadinhas, 45 coxinhas e 90 canudinhos. Quantos salgados foram feitos?	D. Joel emprestou 485 reais para seu primo, ele tinha 1250. Quanto dinheiro Joel ainda tem?
E. Uma escola tem 398 meninas e 352 meninos. Quantas crianças há nessa escola?	F. Dona Rita fez 825 docinhos, em menos de 1 semana ela vendeu 487 doces. Quantos doces ainda faltam para serem vendidos?

---

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 25 DE AGOSTO DE 2021.  
QUARTA- FEIRA.**

**Ciências**

**MUDANÇAS DE ESTADO FÍSICO DA MATÉRIA**

Os estados físicos da matéria correspondem às formas pela qual a matéria pode se apresentar na natureza. Esses estados são definidos de acordo com a pressão, temperatura e sobretudo, pelas forças que atuam nas moléculas. A matéria, constituída de pequenas partículas (átomos e moléculas), corresponde a tudo aquilo que possui massa e que ocupa determinado lugar no espaço.

Podendo se apresentar em três estados: **sólido, líquido e gasoso**.

### **Estados Sólido, Líquido e Gasoso**

No estado **sólido** as moléculas que compõem a matéria permanecem fortemente unidas e possuem forma própria e volume constante, por exemplo, o tronco de uma árvore ou o gelo (água em estado sólido).



No estado **líquido**, as moléculas já apresentam uma menor união e maior agitação, de forma que apresentam forma variável e volume constante, por exemplo, a água em determinado recipiente.



Já no estado **gasoso**, as partículas que formam a matéria apresentam intensa movimentação, pois as forças de coesão são pouco intensas nesse estado. Neste estado, a substância apresenta forma e volume variáveis.



### **Mudanças de Estados Físicos**

As **mudanças de estado físico** dependem basicamente da quantidade de energia recebida ou perdida pela substância. Existem essencialmente **cinco processos** de mudanças de estado físico:

1. **Fusão**: passagem do **estado sólido** para o **estado líquido** por meio do aquecimento. Por exemplo, um cubo de gelo que fora do congelador vai derretendo e se transformando em água.
2. **Vaporização**: passagem do **estado líquido** para o **estado gasoso** que é obtido de três maneiras: calefação (aquecedor), **ebulição** (água fervendo) e **evaporação** (roupas secando no varal).
3. **Liquefação ou Condensação**: passagem do **estado gasoso** para o **estado líquido** por meio do resfriamento, por exemplo, a formação do orvalho.

4. **Solidificação**: passagem do **estado líquido** para o **estado sólido**, ou seja, é o processo inverso à fusão, que ocorre por meio do arrefecimento, por exemplo, água líquida transformada em gelo.
5. **Sublimação**: passagem do **estado sólido** para o **estado gasoso** e vice-versa (sem passagem pelo estado líquido) e pode ocorrer pelo aquecimento ou arrefecimento da matéria, por exemplo, gelo seco (dióxido de carbono solidificado).





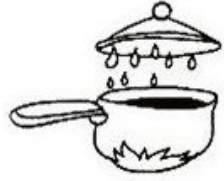


## ATIVIDADES

1- Procure no caça-palavras os nomes das mudanças do estados físicos da matéria:



2- Complete o quadro com o nome das mudanças de estados físicos da matéria:

	O QUE OCORRE	NOME DA MUDANÇA
	DO ESTADO LÍQUIDO PARA O ESTADO SÓLIDO.	

	DO ESTADO LÍQUIDO PARA O GASOSO.	
	DO ESTADO GASOSO PARA O LÍQUIDO.	
	DO ESTADO SÓLIDO PARA O LÍQUIDO.	
	DO ESTADO SÓLIDO PARA GASOSO.	

**3- RELACIONE AS COLUNAS DE ACORDO COM A MUDANÇA QUE ESTÁ ACONTECENDO:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (1) SOLIDIFICAÇÃO | ( ) Água líquida se transformando em gelo. |
| (2) VAPORIZAÇÃO   | ( ) Gelo derretendo.                       |
| (3) LIQUEFAÇÃO    | ( ) Roupas secado no varal.                |
| (4) FUSÃO         | ( ) Formação do orvalho.                   |

**4- Complete:**

**a)** No estado **sólido** as moléculas que compõem a matéria permanecem \_\_\_\_\_ unidas.

**b)** No estado **líquido**, as moléculas já apresentam uma \_\_\_\_\_ união e \_\_\_\_\_ agitação.

**c)** No estado **gasoso**, as partículas que formam a matéria apresentam \_\_\_\_\_ movimentação

## Matemática

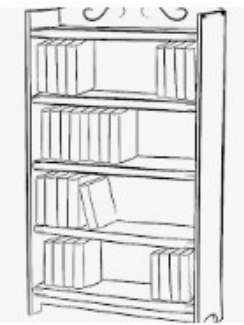
1- Resolva os problemas abaixo, mas preste atenção em um detalhe!! Todos eles têm mais de uma operação. Atenção!!

a) Um sorveteiro fez 63 picolés de goiaba, 29 de laranja e 18 de manga. Vendeu ao todo 46 picolés. Quantos picolés não foram vendidos? Resposta:

\_\_\_\_\_



b) Numa estante havia 120 livros. Colocaram mais 48 e depois retiraram 23. Quantos livros ficaram? Resposta: \_\_\_\_\_



c) Um feirante tinha 138 mangas e 123 laranjas. Vendeu 114 frutas. Quantas frutas ainda restam? Resposta: \_\_\_\_\_





d) Joana tem 520 reais e vai ganhar mais 63 reais da sua mãe. Ela quer comprar uma boneca que custa 188 reais. Se ela comprar essa boneca, quantos reais sobrarão para ela?

Resposta: \_\_\_\_\_



e) Ontem, Mário tinha 284 reais. Hoje ele ganhou mais 150 reais ajudando o padrinho dele cortar a grama da chácara. Quando terminou, passou na papelaria comprar materiais pois sua aula vai voltar e com isso gastou 127 reais. Quantos reais Mário tem agora?

Resposta: \_\_\_\_\_



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 26 DE AGOSTO DE 2021.  
QUINTA-FEIRA.

### História

Leia a história em quadrinhos abaixo.





Sobre a escravidão, no início da colonização do Brasil. Primeiro foram os índios a serem escravizados na extração de pau-brasil. O pior é que os portugueses achavam essa atitude "justa".

Eu já li um pouco a respeito. Cerca de 600 mil nativos foram mortos no litoral brasileiro, durante o século XVI.



Isso mesmo! Com a destruição das comunidades nativas, faltou mão-de-obra e os colonos voltaram-se para o tráfico negreiro, que rendia altos lucros para a Coroa Portuguesa e aos traficantes portugueses.



Que coisa horrível!

Eu também me sinto muito mal quando começo a falar sobre este passado!



Fico até arrepiada! Eles não se valeram de trabalhadores portugueses livres e assalariados, com medo deles se tornarem colonos independentes e plantarem em suas próprias terras.



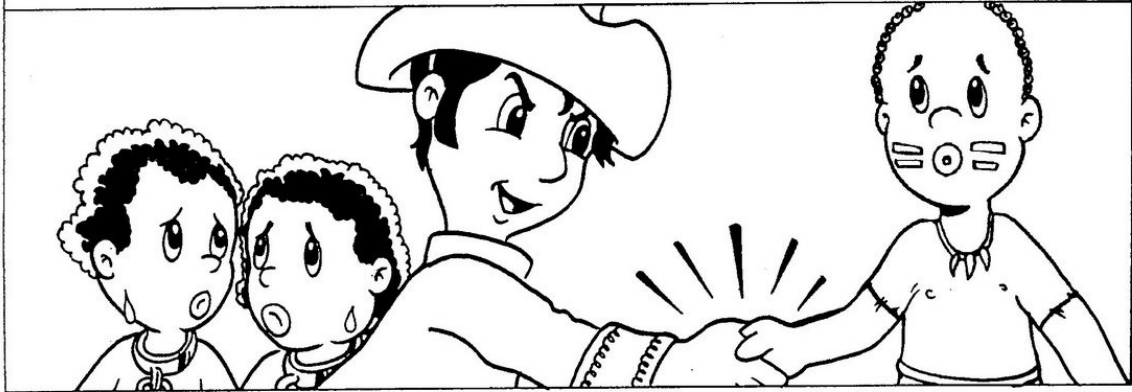
Que egoísmo! Uma terra tão grande e rica como a nossa!



Você tem razão! A metrópole portuguesa não queria povoar a nova terra e sim, explorar suas riquezas. Com a resistência dos jesuítas que "protegiam" os índios contra os traficantes, eles resolveram desenvolver o tráfico negreiro. Foi criado um violento esquema de castigos e controles para submeterem os africanos trazidos como escravos.



Você sabe como os negros eram vendidos? Na África viviam muitas tribos que possuíam hábitos, línguas e nacionalidades diferentes. Pelo fato delas serem rivais, haviam guerras constantes e a tribo perdedora era escravizada e vendida aos brancos.



80

Os portugueses se aproveitavam dessa situação e passaram a oferecer produtos como tecidos, trigo, sal e até cavalos, em troca de escravos. Até os pais vendiam os filhos ou trocavam por tabaco, aguardente ou açúcar.



Chega! Estou envergonhada dos meus antepassados.

Os negros saíam da África nos "tumbeiros" (navios) para serem revendidos na América.



Assim que chegavam eram batizados, recebiam um nome cristão, eram marcados a ferro nos ombros, na coxa e no peito, além de serem acorrentados para evitar fugas. O pior você não sabe! Os "tumbeiros" eram superlotados e transportavam até 700 escravos, sem a menor condição de conforto e higiene.

A fome, a sujeira e as doenças eram comuns. Os doentes eram envenenados e jogados ao mar. Cerca de 30% de africanos escravizados, morriam durante as viagens que duravam de 35 a 50 dias. Para os senhores, os negros eram "mercadorias", "coisas", "objetos" ou "peças"...

Infelizmente, é esse o nosso passado. Preciso fazer uma pesquisa sobre o trabalho escravo no Brasil e estou desanimado de ler sobre o assunto, fico tão angustiado...

Eu também. Pensar que os nossos irmãos africanos foram tão maltratados me "corta" o coração...



FIM

## Abolição da escravatura

A decisão de abolir a escravatura não se deu da noite para o dia, levou muitos anos e passou por muitas revoltas e movimentos abolicionista. Alguns movimentos como a Inconfidência Mineira e a Conjuração Baiana que tinham como proposta substituir a mão de obra escrava pelo trabalho livre. Mas a estrutura agrária brasileira era contra, e ao invés disso eles queriam intensificar o tráfico de escravos, pois isso garantia mão de obra barata.

Em 1.831 foi promulgada a lei que declarava livres os negros que entrassem no Brasil a partir daquela data, mas esta lei nunca foi obedecida.

Em 1.850 o tráfico foi proibido, mas isso também foi inútil.

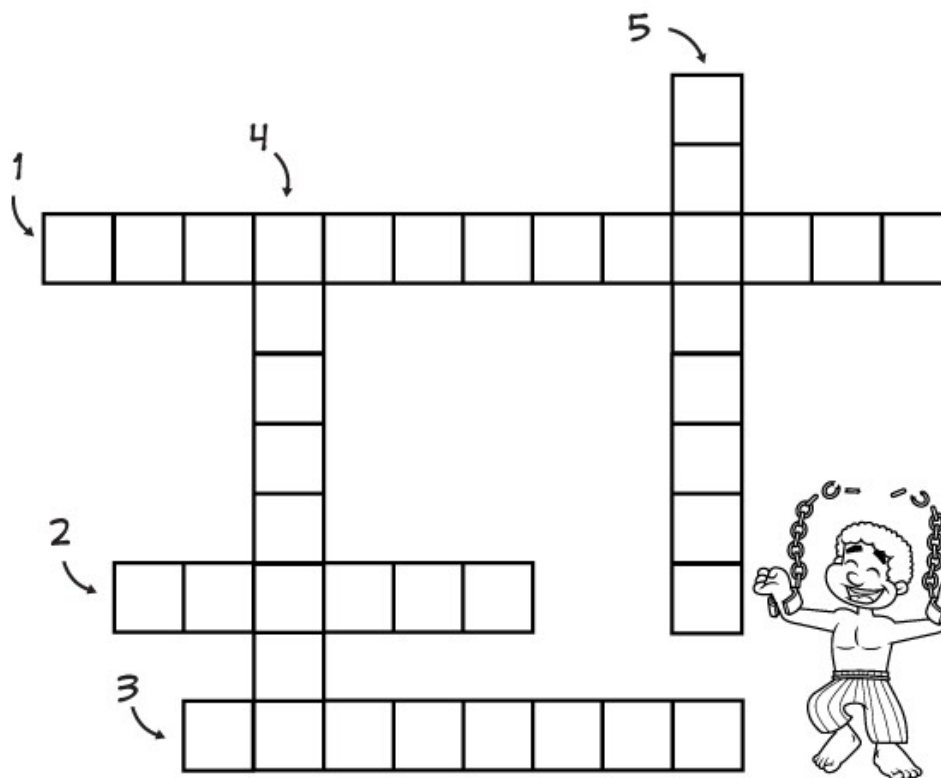
Em 1.871 foi aprovada a Lei do Ventre Livre, que declarava livre os filhos dos escravos nascidos a partir daquela data. Esta lei dizia que as crianças tinham que ficar com as mães que eram escravas.

Em 1.885 surgiu a Lei dos Sexagenários, que declarava livres os escravos com mais de 60 anos.

Em 13 de maio de 1.888 a Princesa Imperial Regente D. Isabel, assinou a Lei Áurea, que abolia a escravidão no Brasil. Isso aconteceu aproximadamente as 15 horas, no Paço da Liberdade. Para assinar a Lei a Princesa utilizou uma caneta de ouro e pedras preciosas, oferecida pelos abolicionistas.

### 1) Após ler o texto com atenção complete a cruzada a baixo.

- 1- Movimento que lutava pela liberdade dos escravos.
- 2- Continente de onde vieram os negros.
- 3- Regime de trabalho das pessoas trazidas nos navios egressos.
- 4- Lugar onde os escravos trabalhavam.
- 5- Título conferido a pessoa que assinou a lei que libertava os escravos.



## Geografia

### Da matéria-prima ao produto para o consumo

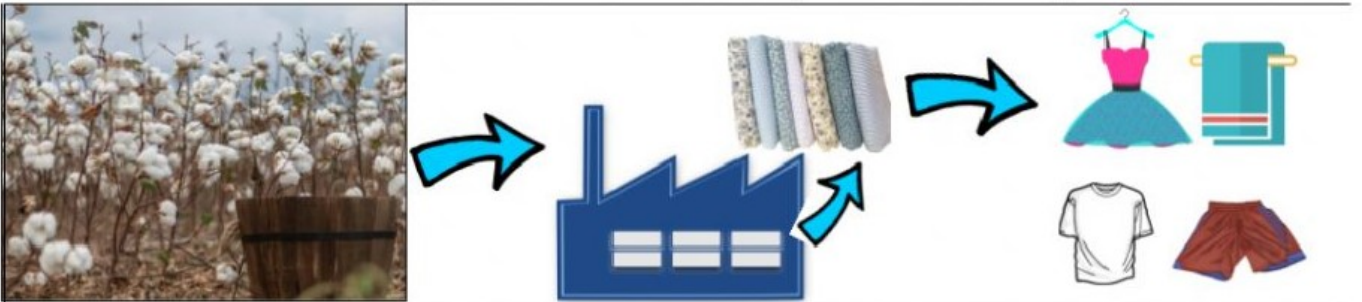
Você sabia que tudo o que consumimos vem da natureza? Isso mesmo, as lâmpadas que nos iluminam, as roupas que usamos, os veículos que nos levam de um lugar para o outro, a água que mata a nossa sede...

Em todas as nossas ações diárias vivenciamos diversas formas de consumo.

Todo produto que consumimos passa por um processo de transformação a partir de sua **matéria prima**, ou seja, a substância principal que se utiliza na fabricação de alguma coisa, sofreu alterações na indústria.

**Matéria prima: trata-se do produto natural** é a substância principal que se utiliza na fabricação de alguma coisa.

**Por exemplo:** Matéria prima: **Algodão** - utilizado na fabricação de tecidos e roupas.











O algodão é colhido na **Plantação de algodão**, de lá passa por um processo industrial, depois é transformado em tecidos e em seguida em produtos como roupas, toalhas e muito mais.

1- Segundo o texto acima, é correto afirmar que:

- ( ) Tudo o que consumimos vem da natureza.
- ( ) Toda matéria prima vem da indústria.
- ( ) todo produto que consumimos passa por um processo de transformação.

2- Ligue a matéria prima a seu produto final, industrializado.

 <p>MADEIRA</p>	
 <p>TOMATE</p>	
 <p>TRIGO</p>	
 <p>LEITE</p>	

## Língua Portuguesa

### Texto narrativo: Compreensão da estrutura do discurso direto.

O discurso direto é utilizado comumente em textos narrativos para iniciar a fala ou o pensamento de um personagem.

O discurso direto caracteriza-se por ser aquele em que o narrador reproduz as palavras de outra pessoa ou personagem. Um discurso direto pode aparecer no meio do texto. Para isso, utiliza recursos de pontuação como o uso das aspas, dois pontos ou travessão, para demonstrar que a fala é de outrem.

Esse tipo de discurso normalmente utiliza verbos de elocução, que apresentam relação com o verbo “dizer” como falar, responder, perguntar, indagar, declarar, exclamar dentre outros.

### **Atividades**

1. Sublinhe nas frases a seguir, o discurso direto.
  - a) Na cerimônia de formatura, os formandos em Direito disseram: “Prometo cumprir meus deveres e defender com firmeza e honestidade”.
  - b) Da sala do juiz, todos ouviram o réu dizer: “Sou inocente, juro!”.
  - c) Com desejo de comer pizza, Rafael decidiu pedir uma pelo telefone:
    - Pizzaria Aqui tem Pizza, alô, quem fala?.
    - Alô, boa noite! É o Rafael. Com quem eu falo?
2. Marque  apenas nas alternativas que apresentam um discurso direto.
  - ( ) A aluna afirmou:
    - Preciso estudar muito para o teste.
  - ( ) O aluno afirmava que precisava estudar muito.
  - ( ) O Réu afirmou:
    - Sou inocente!
  - ( ) A mãe disse:
    - Vai fazer a tarefa de casa!
  - ( ) A professora disse que os alunos estavam muito agitados hoje.

---

**Língua Portuguesa**

Relembrando que um texto artístico literário é uma construção textual de acordo com as normas da literatura, com objetivos e características próprias, como linguagem elaborada de forma a causar emoções no leitor. Como já vimos as definições, são eles: Romance, Crônicas e contos e Poemas.

**Atividade**

1. Circule no trecho do texto os discursos diretos e identifique na linha abaixo qual tipo de texto literário é esse.

O mistério da Casa Mágica

[...] Os pais diziam aos filhos que na casinha não morava ninguém, mas Molly sabia que não era verdade, pois sempre que passava por ali sentia um cheiro tão gostoso que era impossível não parar e ficar sonhando com o que estava sendo feito naquela cozinha. O cheirinho saía da chaminé e impregnava todo o vilarejo, mas os mais velhos continuavam a dizer que não havia ninguém cozinhando ali dentro.

Molly nunca tinha visto a dona da “casinha mágica” - como ela gostava de chamar -, até que um dia tomou coragem e bateu à porta:

- Quem é Respondeu de dentro uma voz cansada.
  - Sou eu, a Molly, disse a pequena. Meus pais dizem que aí não mora ninguém, mas eu sei que a senhora existe e gostaria de conversar um pouco.
  - Vá embora Molly, nenhum dos pais nunca deixará que seus filhos conheçam a minha velha casa.
  - Não vou não, retorqui Molly. O cheiro que vem daí é muito bom e eu estou faminta. Se abrir, posso comer um pedaço de bolo e depois vou embora. Ninguém vai descobrir. [...]
- 
-

## Ensino Religioso

### **A criação**

O ser humano, ao longo de sua história, sempre esteve instigado a investigar e descobrir a origem da Terra, dos seres vivos e a sua própria origem. Ao longo do tempo e nas mais diversas comunidades criaram-se explicações para o surgimento da Terra e dos humanos que nela habitam.

### Mitos da criação do mundo pelos índios Tupi-Guarani

Com a ajuda da deusa da Lua Jaci (ou em outras versões, Araci), Tupã desceu à Terra num lugar descrito como um monte na região do Areguá, no Paraguai, e, deste local, criou tudo sobre a face da Terra, incluindo o oceano, florestas e animais. Também as estrelas foram colocadas no céu nesse momento.

Tupã, então, criou a humanidade (de acordo com a maioria dos mitos guaranis, eles foram, naturalmente, a primeira raça criada, com todas as outras civilizações nascidas deles) em uma cerimônia elaborada, formando estátuas de argila do homem e da mulher com uma mistura de vários elementos da natureza. Depois de soprar vida nas formas humanas, deixou-os com os espíritos do bem e do mal e partiu.



---

### Atividades

1- Ordene as fases abaixo de acordo com o mito da criação dos índios Tupi-Guarani:

- ( ) Depois de soprar vida nas formas humanas, deixou-os com os espíritos do bem e do mal e partiu.
- ( ) Tupã desceu à Terra num lugar descrito como um monte na região do Areguá, no Paraguai, e criou tudo sobre a face da Terra, incluindo o oceano, florestas e animais e também as estrelas foram colocadas no céu nesse momento.
- ( ) Tupã, então, criou a humanidade, em uma cerimônia elaborada, formando estátuas de argila do homem e da mulher com uma mistura de vários elementos da natureza.



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**  
**PROFESSORA: DANIELE ROSA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 À 27 DE AGOSTO DE 2021.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO** \_\_\_\_\_

### **O QUE VAI ESTUDAR?**

Unidade temática: Teatro e Artes integradas.

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação.

Contextos e práticas.

Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.

### **PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Exercitar a imitação e o faz de conta.

Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens).

Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

### **COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

### **COMO VAMOS REGISTRAR?**

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

## **ARTE**

### **Folclore Brasileiro**

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

#### **BUMBA MEU BOI**

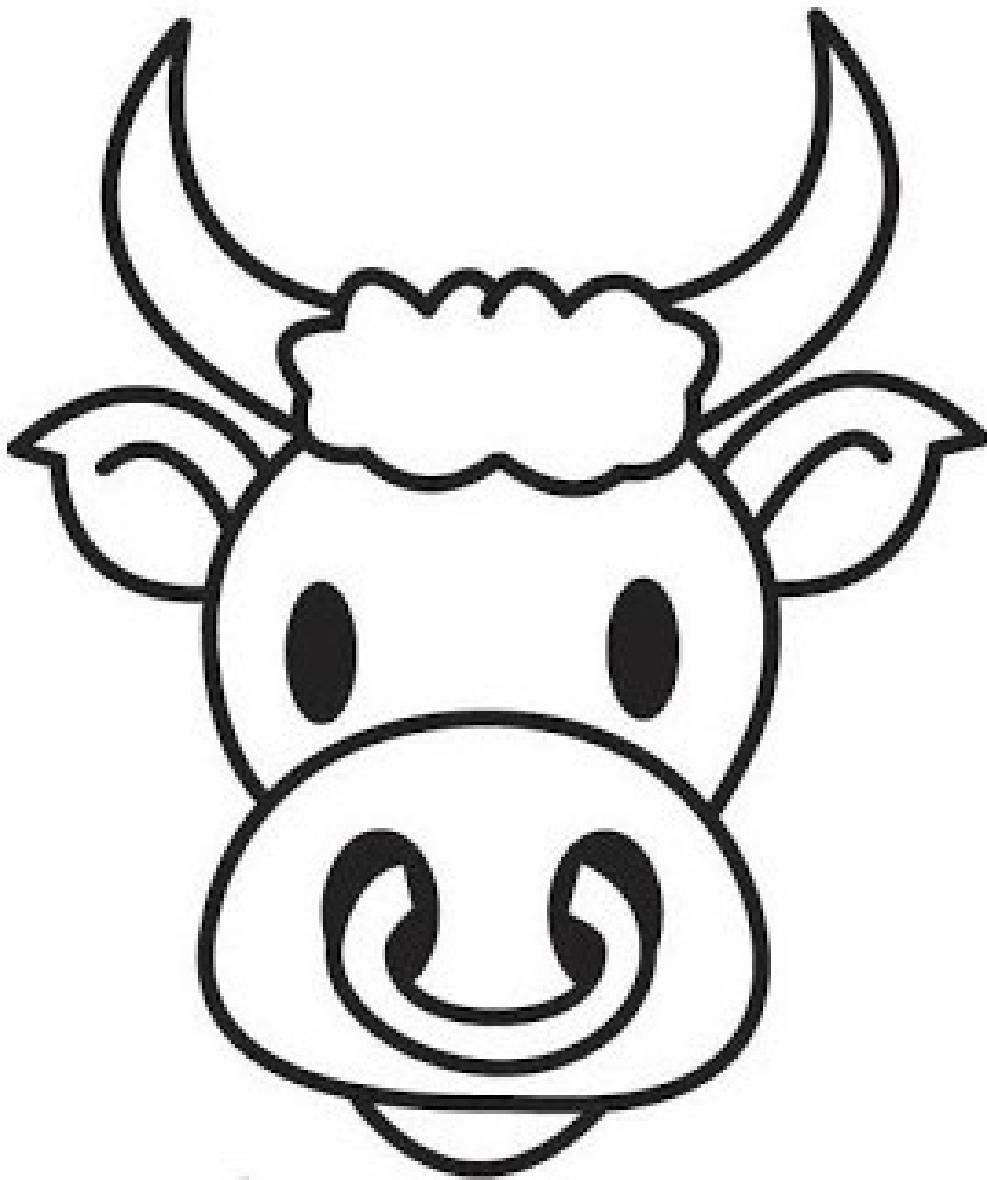


O Bumba-meu-Boi é um folguedo de do o Brasil, mais tradicional na região Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor. Depois com ajuda do povo indígena o boi é ressuscitado e o casal perdoado.



**ATIVIDADE:** Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com esses matérias. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.



## 25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORAS: DENISE MARTINS E PETEGAN PICOTTI**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.**

**NOME** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º ANO** \_\_\_\_\_

**UNIDADE TEMÁTICA:** BRINCADEIRAS E JOGOS.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS DE TABULEIRO.

**CONTEÚDO:** DAMA.

**1- O que vamos aprender?** DAMA.

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos?** Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

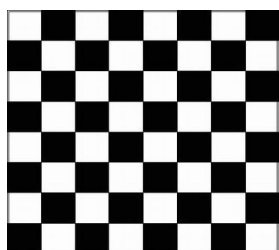
**ORIGEM:**

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

**Explicando a regra de jogo:**



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

### **Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

---

### **Acesso à internet link da aula completa da DAMA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Assinale as alternativas corretas.

- ( ) O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.
- ( ) É permitido jogar com peça coloridas.
- ( ) A peça pode ser movimentada para qualquer lado.
- ( ) A tomada da peça adversária é obrigatória.

## 25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORES: JULIANA S. SANTOS E JESUEL G. OLIVEIRA**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.**

**NAME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4ºANO** \_\_\_\_\_

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO:** ouça o áudio/vídeo explicativo do(a) professor(a) e assista ao vídeo de sugestão: <https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**Objetos de Conhecimento:** Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical.

**Unidade Temática/Prática de Linguagem:** Interação Discursiva.

**Conteúdo:** Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60.*

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**Objetivos de Aprendizagem:** Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

**Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English**

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor.

### NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					



EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Color the matching word and number pairs the same color (Pinte ligando os pares de palavras e algarismos com a mesma cor).

twelve	31	thirty-six	fifty	twenty-two
forty-two	seventeen	16	thirteen	21
50	11	thirty-one	12	22
17	56	fifty-five	sixteen	eleven
28	60	twenty-one	44	33
nineteen	seven	13	sixty	45
42	fifty-six	19	twenty-eight	forty-four
thirty-three	55	36	7	forty-five